

# Gustav Klimt: Il Bacio (1907-1908)

Paolo Porrini, 4c2



## 1 Appunti per la presentazione di tedesco

Klimt evolve: la sua donna fatale dominatrice diventa sottomessa. Lei si offre e si dona all'uomo, e questo avvolgimento scintillante lascia trasparire la sessualità più diretta.

Il soggetto tabù del Bacio scappa alla censura e Klimt, rimandando ai viennesi puritani i riflessi della loro ipocrisia, porta entusiasmo al pubblico.

I modelli della tavola: Klimt che tiene la sua donna Emilie (Flöge) fra le braccia.

Ci sono diverse coppie nei quadri di Klimt: quella subito precedente il Bacio è presente nel Fregio Stoclet (pag.56) dove i due personaggi nell'Accomplissement rappresentano la pienezza, la completezza (vi è anche la morte sottoforma di uccello: è una visione classica di Klimt e Freud, dove essa è parte integrante della vita).

Il Bacio è la punta di diamante del periodo d'oro (dovuto proprio all'utilizzo di questo colore) e in generale della Secessione, ed è più simbolicamente la riconciliazione fra i due sessi (e della loro unione).

Se alcuni vi vedono l'evoluzione di Klimt con la rappresentazione di un simbolo di unione (novità, visto che per lui fino ad allora c'era un conflitto fra i due sessi [uomo vittima della donna]), altri invece vedono ancora l'idea (mostrata in maniera molto sottile) dell'impossibilità del completamento della coppia, dovuta a delle tensioni fra i due personaggi.

Le forme rettangolari e spigolose dell'uomo sono complementari o antagoniste a quelle rotonde della donna (vestito) ?

Anche se si stanno abbracciando, i due personaggi sembrano mantenere una certa distanza, come se non fossero legati. In tutti i casi, questa volta è l'uomo dominante ed è lui che prende l'iniziativa.

La donna si lascia fare, il suo volto è passivo ma le sue mani non sono tranquille: la causa è il piacere o la collera?

Di questa rappresentazione dell'Adamo e dell'Eva eterni, di questa pittura sacra dedicata all'amore Klimt deve conoscere bene i soggetti e le realtà, visto che lui stesso è servito come modello (con la sua compagna). Klimt, giocando con dei violenti accordi cromatici, si avvicina alla luminosità del Bas-Empire.

La sua passione per l'eccessiva decorazione sembra far guardare la scena intima attraverso un caleidoscopio. Il grande utilizzo dell'oro ha una funzione ipocrita, un non-colore che copre i motivi verticali e circolari simboli della realtà fisica, dà al soggetto abitualmente tabù del Bacio una versione sufficientemente ipocrita per scappare alla censura imperiale, e per portare l'entusiasmo del pubblico e l'adesione della borghesia puritana.

Il quadro è stato comprato dalla nazione austriaca: vittoria di Klimt che era riuscito a dare un suo contributo all'arte moderna europea (ricordo che i suoi quadri erano molto particolari a causa delle sue idee innovative, contro corrente, decisamente non sempre condivise da tutti, conservatori in prima linea [quadri delle facoltà]).

Si possono ancora dire alcune cose a proposito dell'oro utilizzato, che rende il quadro prezioso, distaccato dalla realtà, mistico.

I personaggi sono uniti, ma diversi.

Lui tiene in mano la testa di lei (gesto virile, di dominio), lei è sottomessa (altezze: si trova più bassa).

Il bacio è uno dei quadri più usati nel mondo (per oggetti,...).