

Pablo Picasso: Guernica (1937)

Paolo Porrini, 4c2



1 Presentazione di tedesco

Guernica è stata dipinta a Parigi dal primo maggio al quattro giugno. È un olio su tela, 349 x 776 centimetri: occupa un'intera parete.

Guernica è sicuramente uno dei più importanti e conosciuti quadri della storia dell'arte. Molti critici hanno analizzato quest'opera d'arte, giungendo a diverse conclusioni.

Voglio presentarne una sintesi, per capire almeno un poco cosa vi è rappresentato, ma certamente l'analisi personale rimane la migliore (il quadro è visibile al Nacional del Prado Museum a Madrid).

Per cominciare vorrei sottolineare che è stato dipinto solo con il bianco e il nero (ed evidentemente molti grigi).

Nella rappresentazione non troviamo nessun riferimento esplicito alla guerra o alla politica, tutto è espresso tramite simboli.

Il quadro, divisibile in tre scene, mostra nove personaggi.

Al centro della scena si trova un cavallo ferito (il quale è trafitto da una lancia): il suo 'urlo' animalesco di dolore (con un'unica bocca) offre una chiara informazione a proposito del significato dell'opera.

Il cavallo ed il toro (che è la parte del quadro più conosciuta) si trovano entrambi nella corrida: sono il simbolo della Spagna. Il cavallo del popolo che soffre, il toro del popolo trionfante.

Sopra il cavallo si trova l'occhio di Dio, il quale ha una lampadina al posto della pupilla: simbolo del sole e della luce elettrica.

Un uomo con una lampada a petrolio è il simbolo dell'illuminismo (come la statua della libertà).

A destra si vede una donna che brucia, che si lancia da una finestra in fiamme.

Sotto il cavallo si trova un guerriero che giace come una statua rotta, il quale supportato dalla colomba morta simboleggia la pace infranta.

L'ultimo personaggio è una donna piangente che stringe fra le braccia il figlio morto.

Tutte le persone rappresentate sono vittime: il significato del quadro è la distruzione della cultura umana a causa della guerra.

Per terminare, voglio ricordare che Picasso ha lasciato 45 lavori preparatori e molte fotografie, per conoscere lo sviluppo dell'opera.

La contemporaneità delle molte prospettive in questo quadro e nelle altre opere d'arte di Picasso è tipica del suo stile.